

Bharati Vidyapeeth (Deemed to be University)

School of Performing Arts

B.A. (Kirtan) (Honors) (Credit System)

बी.ए. प्रथम वर्ष (कीर्तन) (नारदीय / वारकरी) सत्र – १	क्रेडिट्स
भाषा (दोन विषय)	प्रत्येकी ०१ क्रेडीट
सैद्धांतिक	०३
रंगमंच सादरीकरण	१०
मौखिक	०५

अ.क्र.	विषयाचे नाव	विषय क्र.	अभ्यासक्रम
१	भाषा १ मराठी	L11	चरित्र – संत ज्ञानेश्वर, संत निवृत्तीनाथ, संत सोपानदेव, संत मुक्ताबाई. व्याकरण – आर्या वृत्त, भाषा, वर्ण विचार,
२	भाषा २ संस्कृत	L12	श्रीमद् भगवत गीता अध्याय १५ वा श्लोक क्र.१ ते १०
३	सैद्धांतिक कीर्तन नारदीय / वारकरी (महाराष्ट्रातील कीर्तन परंपरेचा इतिहास, अभाग व सुभाषितांचा अभ्यास)	T11	-महाराष्ट्रातील कीर्तन परंपरेचा इतिहास. अभाग - हरिपाठ ज्ञानेश्वर महाराज १ ते ५, ओव्या – नाम महात्म्य पर ५, – श्लोक / सुभाषिते ५(नाम संबधित), - प्रवचन सादरीकरण क्रमबद्ध मांडणी. -नारदीय कीर्तन सादरीकरण क्रमबद्ध मांडणी. - नाम संकीर्तन महात्म्य.
४	प्रात्यक्षिक (रंगमंच सादरीकरण) (नारदीय कीर्तन)	P11	नारदीय – नारदीय कीर्तन सादरीकरण (नामपर अभाग व आख्यान)

५	मौखिक (नारदीय कीर्तन)	V11	<p>१) सांगीतिक संकल्पना आणि व्याख्या – नाद, स्वर, शुद्ध स्वर, कोमल स्वर, तीव्र स्वर,स्वर अलंकार,राग, आरोह ,अवरोह.</p> <p>२) राग – भूप</p> <p>३) ताल – भजनी ठेका .</p> <p>४) तसेच प्रात्यक्षिक अभ्यासक्रमावर प्रश्न.</p>
६	प्रात्यक्षिक (रंगमंच सादरीकरण) (वारकरी कीर्तन)	P12	वारकरी – नामपर प्रवचन (अभंग अथवा ओवी आधारे)
७	मौखिक (वारकरी कीर्तन)	V12	<p>१) सांगीतिक संकल्पना आणि व्याख्या – नाद, स्वर, शुद्ध स्वर, कोमल स्वर, तीव्र स्वर,स्वर अलंकार,राग, आरोह ,अवरोह.</p> <p>२) राग – भूप</p> <p>३) ताल – भजनी ठेका .</p> <p>४) तसेच प्रात्यक्षिक अभ्यासक्रमावर प्रश्न.</p>

Bharati Vidyapeeth (Deemed to be University)

School of Performing Arts

B.A. (Kirtan) (Honors) (Credit System)

बी.ए. प्रथम वर्ष (कीर्तन) (नारदीय / वारकरी) सत्र – २	क्रेडिट्स
भाषा (दोन विषय)	प्रत्येकी ०१ क्रेडीट
सैद्धांतिक	०३
रंगमंच सादरीकरण	१०
मौखिक	०५

अ.क्र.	विषयाचे नाव	विषय क्र.	अभ्यासक्रम
१	भाषा १ मराठी	L21	चरित्र – संत नामदेव, संत चोखा मेळा, संत जनाबाई. व्याकरण – साकी वृत्त, संधी, शब्द विचार, शब्दांच्या जाती,
२	भाषा २ संस्कृत	L22	श्रीमद् भगवत गीता अध्याय १५ वा श्लोक क्र. ११ ते २०
३	सैद्धांतिक कीर्तन (नारदीय / वारकरी) (महाराष्ट्रातील कीर्तन परंपरेचे समाजातील योगदान, अभंग व सुभाषितांचा अभ्यास)	T21	१. अभंग - हरिपाठ ज्ञानेश्वर महाराज ६ ते १०, ओव्या – संतपर ५, – श्लोक / सुभाषिते ५ (संत महिमा संबधित), २. महाराष्ट्रातील कीर्तन परंपरेने समाजास काय दिले? ३. पायी वारीची परंपरा. ४. नारदीय कीर्तन सादरीकरण विविध प्रवाह. ५. संताचे महात्म्य, संत संग महिमा, अवतार कार्य.
४	प्रात्यक्षिक (नारदीय कीर्तन)	P21	नारदीय – नारदीय कीर्तन सादरीकरण (संत महात्म्य अभंग व आख्यान)

५	मौखिक (नारदीय कीर्तन)	V21	<p>१. सांगीतिक संकल्पना आणि व्याख्या – स्वर लेखन पद्धती.(भातखंडे, व पलुस्कर लिपी साम्य व भेद.</p> <p>२. राग – यमन</p> <p>३. ताल – धुमाळी ठेका .टाळ वाजविणे अभ्यास.</p> <p>४. प्रात्यक्षिक अभ्यासक्रमावरील प्रश्न</p>
६	प्रात्यक्षिक (वारकरी कीर्तन)	P22	वारकरी – संतपर प्रवचन (अभाग अथवा ओवी आधारे)
७	मौखिक (नारदीय कीर्तन)	V22	<p>१. सांगीतिक संकल्पना आणि व्याख्या – स्वर लेखन पद्धती.(भातखंडे, व पलुस्कर लिपी साम्य व भेद.</p> <p>२. राग – यमन</p> <p>३. ताल – धुमाळी ठेका .टाळ वाजविणे अभ्यास.</p> <p>४. प्रात्यक्षिक अभ्यासक्रमावरील प्रश्न</p>

Bharati Vidyapeeth (Deemed to be University)

School of Performing Arts

B.A. (Kirtan) (Honors) (Credit System)

बी.ए. द्वितीय वर्ष (कीर्तन) (नारदीय / वारकरी) सत्र – ३	क्रेडिट्स
भाषा (दोन विषय)	प्रत्येकी ०१ क्रेडीट
सैद्धांतिक	०३
रंगमंच सादरीकरण	१०
मौखिक	०५

अ. क्र.	विषयाचे नाव	विषय क्र.	अभ्यासक्रम
१	भाषा १ मराठी	L31	चरित्र – संत एकनाथ ,संत तुकाराम,संत मीराबाई. व्याकरण – दिंडी वृत्त, लिंग,वचन,विभक्ती.
२	भाषा २ संस्कृत	L32	श्रीमद् भगवत गीता अध्याय १२ वा श्लोक क्र.१ ते १०
३	सैद्धांतिक कीर्तन (नारदीय / वारकरी) (नारदीय व वारकरी कीर्तन मांडणीचे स्वरूप, अभंग व सुभाषितांचा अभ्यास)	T31	१. अभंग - हरिपाठ ज्ञानेश्वर महाराज ११ ते १५, ओव्या – सगुण भक्ति महात्म्य पर ५, – श्लोक / सुभाषिते ५ (सगुण भक्ति), २. वारकरी कीर्तन मांडणी स्वरूप. ३. कीर्तन कारांची आचारसंहिता', कीर्तनकारांचे गुण दोष. ४. कीर्तनासाठी प्रमाण ग्रंथ अभ्यास . ५. नारदीय कीर्तन सादरीकरण क्रमबद्ध मांडणी. ६. सगुण भक्ति महात्म्य.
४	प्रात्यक्षिक (नारदीय कीर्तन)	P31	नारदीय – नारदीय कीर्तन सादरीकरण (सगुण भक्ती पर कीर्तन व आख्यान)

५	मौखिक (नारदीय कीर्तन)	V31	१. सांगीतिक संकल्पना आणि व्याख्या - मात्र,ताल,खंड, सम,काळ, लय, ठेका. २. राग - भैरव (रागाची माहिती' बंदिश ,त्यावर आधारित चाली,व पदे) ३. ताल - रूपक . ४. प्रात्यक्षिक अभ्यासक्रमावर प्रश्न.
६.	प्रात्यक्षिक (वारकरी कीर्तन)	P32	वारकरी सगुण भक्ती पर कीर्तन सादरीकरण (अभंग अथवा ओवी आधारे)
७	मौखिक (वारकरी कीर्तन)	V32	१. सांगीतिक संकल्पना आणि व्याख्या - मात्र,ताल,खंड, सम,काळ, लय, ठेका. २. राग - भैरव (रागाची माहिती' बंदिश ,त्यावर आधारित चाली,व पदे) ३. ताल - रूपक . ४. प्रात्यक्षिक अभ्यासक्रमावर प्रश्न.

Bharati Vidyapeeth (Deemed to be University)

School of Performing Arts

B.A. (Kirtan) (Honors) (Credit System)

बी.ए. द्वितीय वर्ष (कीर्तन) (नारदीय / वारकरी) सत्र - ४	क्रेडिट्स
भाषा (दोन विषय)	प्रत्येकी ०१ क्रेडीट
सैद्धांतिक	०३
रंगमंच सादरीकरण	१०
मौखिक	०५

अ. क्र.	विषयाचे नाव	विषय क्र.	अभ्यासक्रम
१	भाषा १ मराठी	L41	चरित्र - संत रामदास ,संत निळोबाराय,संत बहिणाबाई. व्याकरण - कामदा वृत्त, लिंग,वचन,विभक्ती.
२	भाषा २ संस्कृत	L42	श्रीमद् भगवत गीता अध्याय १२ वा श्लोक क्र.११ ते २०
३	सैद्धांतिक कीर्तन (नारदीय / वारकरी) (कीर्तनासंबंधी विविध विषय, अभंग व सुभाषितांचा अभ्यास)	T41	१. अभंग - हरिपाठ ज्ञानेश्वर महाराज १५ ते २०, ओव्या - भक्ति महात्म्य पर ५, - श्लोक / सुभाषिते ५ (भक्ति महात्म्य), २. सद्गुरू जोग महाराज यांचे कार्य व वारकरी शिक्षण संस्थेचा इतिहास आणि योगदान. ३. कीर्तनातील संगीत, विनोद, वेदांत, चिंतन, यांचे प्रमाण विषयक चर्चा. ४. नारदीय कीर्तन परंपरेतील राष्ट्रीय कीर्तन भूमिका व परंपरा. सादरीकरण क्रमबद्ध मांडणी. ५. भक्ति महात्म्य.
४	प्रात्यक्षिक (नारदीय कीर्तन)	P41	नारदीय - नारदीय कीर्तन सादरीकरण (भक्ती महात्म्य पर कीर्तन व आख्यान)

५	मौखिक (नारदीय कीर्तन)	V41	१) अभंग, गौळणी, भजन, कीर्तनातील प्रमाणाच्या चाली, पंचपदी, २) राग – भीमपलासी (रागाची माहिती' बंदिश ,त्यावर आधारित चाली, व पदे) ३) ताल – दादरा. ४) प्रात्यक्षिक अभ्यासक्रमावर आधारित प्रश्न.
६	प्रात्यक्षिक (वारकरी कीर्तन)	P42	वारकरी- भक्ती महात्म्य पर कीर्तन सादरीकरण
७	मौखिक (वारकरी कीर्तन)	V42	१) अभंग, गौळणी, भजन, कीर्तनातील प्रमाणाच्या चाली, पंचपदी, २) राग – भीमपलासी (रागाची माहिती' बंदिश ,त्यावर आधारित चाली, व पदे) ३) ताल – दादरा. ४) प्रात्यक्षिक अभ्यासक्रमावर आधारित प्रश्न.